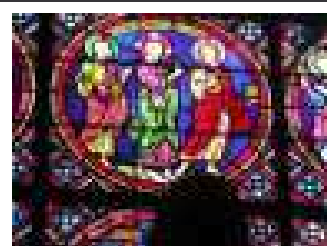
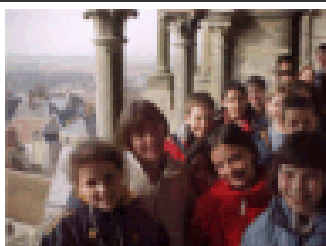
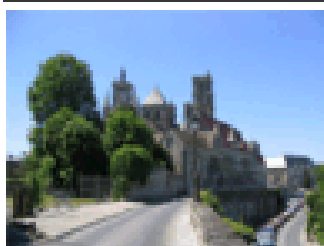


VILLE de LAON
SERVICE du PATRIMOINE
Activités éducatives



Un patrimoine à valoriser

Un **site** exceptionnel.

Un riche **passé historique**.

Un **patrimoine monumental et mobilier**
important et diversifié.

Depuis le moyen âge jusqu'à nos jours,
toute l'**histoire d'une ville** s'illustre à nos yeux.

Le service du patrimoine

Au sein de la Direction de la culture, sa mission est de :

Connaître,

faire connaître,

mettre en valeur le patrimoine.

En particulier, la création et l'animation depuis 1991 d'un **service pédagogique** en faveur du jeune public et du public scolaire constituent un axe fondamental et spécifique au cœur de la **convention Laon, Ville d'art et d'histoire**.

***Vous avez un projet de classe Patrimoine?
Contacter le conseiller pédagogique
bruno.cazzaniga@ac-amiens.fr***

Service du patrimoine - Maison des Arts et Loisirs

***Place Aubry 02000 LAON - ☎ 03.23.26.30.34
☎ 03.23.26.30.35***

Email : patrimoine@ville-laon.fr

Rémi Bazin - Animateur du patrimoine

Découvrez « à l'école du patrimoine » sur <http://www.ville-laon.fr/>

Dossier pédagogique

1^{ère} partie : Histoires de ville

Circuit « 1, 2, 3... patrimoines »

Le site de Laon est propice pour approfondir la réflexion sur la notion de patrimoine. Grâce à des exemples concrets soigneusement choisis, nous pouvons tenter de percevoir les réalités qui se cachent derrière ce mot « patrimoine ».

Au cours d'un circuit d'une durée de 2h30 environ, munis d'un plan et d'un questionnaire type, les élèves s'attacheront à se repérer topographiquement et, par leur observation, à mieux définir la notion de patrimoine. En parcourant la ville haute et la Cuve Saint-Vincent, ils noteront la multiplicité et la typologie des patrimoines rencontrés, ainsi que l'évolution de leur fonction avec le temps. Seront évoqués le patrimoine naturel, urbain, le patrimoine souterrain, le patrimoine bâti, militaire, religieux, scolaire, le « petit patrimoine », le patrimoine de la République, le patrimoine mobilier, le patrimoine de la commémoration... La définition de chacun de ces aspects permettra aux élèves de faire des liens avec les exemples de patrimoines locaux, français et internationaux qu'ils peuvent connaître.

Itinéraires de découverte de la ville historique...

... et de son important patrimoine. Des monuments historiques nombreux et variés jalonnent des itinéraires qui permettent de façon dynamique et concrète d'appréhender l'histoire d'une ville, la diversité des formes architecturales et artistiques (du moyen âge au 19^e s.), les préoccupations et la vie des hommes du passé.

Ces circuits peuvent être accompagnés ou faire l'objet d'un parcours d'orientation, d'un parcours photo ou d'un jeu de piste. En particulier, le parcours « à la découverte de la vieille cité de Laon » permet d'évoquer plusieurs aspects de l'histoire de la ville, du moyen âge à nos jours. La visite est accompagnée et un document remis à chaque élève permet de noter les éléments observés et de garder quelques traces et figures des points essentiels rencontrés.

La chasse au trésor

A la fois éducative et récréative, cette activité permet de parcourir de long en large le quartier de la cathédrale, à la recherche d'indices indiquant l'endroit où se trouve le fameux trésor. Elle est le prétexte à découvrir ou revoir certains monuments principaux du patrimoine de Laon. Cette quête se fait par équipe encadrée par un adulte sur une durée de 2 heures.

Les représentations de la ville

Par son site particulier (*ville haute et ville basse*) et grâce à son histoire, Laon constitue un cadre exceptionnel pour étudier une ville dans le temps et dans l'espace.

A partir d'une A partir des documents figurés (*plans, cartes, gravures, photographies diverses...*) et reproduits dans un jeu de photographies, les élèves peuvent découvrir l'évolution historique de la ville de Laon depuis la fin du moyen âge jusqu'à nos jours. Une réflexion fondée sur l'observation des documents permet d'étudier ce qui subsiste et les transformations urbaines. La confrontation des documents permet également de s'interroger sur l'évolution des techniques de représentation et celle du regard porté sur la ville : des gravures du 16^e siècle aux plans informatisés d'aujourd'hui ; d'une vision subjective, parfois naïve, à une représentation précise et strictement codifiée.

L'atelier « sténopé »

STENOPE, n. m. (grec *stenos*, étroit, et *opê*, trou). Petit trou dans une paroi de la chambre noire, faisant office d'objectif photographique. Appareil rudimentaire – mais tellement fabuleux ! – notre sténopé est ici une boîte de conserve cylindrique – d'où la déformation du cliché – d'environ 30 cm de haut et 15 cm de diamètre, percée d'un minuscule trou (0,3 mm de diamètre).

L'atelier se fait par groupe et en deux temps :

1. apprentissage théorique du matériel et des principes de la photographie.
2. mise en situation et prise de vue après chargement des boîtes, développement en laboratoire.

Il s'agit d'une activité d'accompagnement permettant de revenir sur un site ou un monument déjà étudié, de l'investir de manière différente et de produire un document artistique que chaque « apprenti photographe » pourra conserver.

Comprendre un paysage urbain de Laon

Dans les locaux du CAUE, en compagnie d'un architecte, les élèves sont initiés au dessin de paysage sous un angle analytique à l'aide d'une « grammaire graphique » et d'une charte des couleurs. Ensuite, sur site, ils apprennent comment formuler leurs constats en commentant leurs dessins avec l'aide de l'animateur. Du haut du plateau de Laon, il s'agit de décrypter et comparer divers types de paysages.

Durant l'atelier du patrimoine, les élèves s'initient à l'analyse des paysages par une observation globale aidée par le dessin et d'autres disciplines telles que l'architecture, la colorimétrie, etc... A l'aide de diapositives, ils découvrent les composantes géographiques, économiques, politiques du paysage, mais aussi comment le patrimoine naît, se détruit, comment les formes architecturales le modifient. C'est l'occasion également de se familiariser avec les outils qu'utilisent les paysagistes, urbanistes et architectes pour travailler sur le paysage.

Les dessous de l'histoire

Des visites sont envisageables afin de découvrir les sous-sols de la ville (caves et ouvrages militaires) qui constituent un domaine très important du patrimoine de Laon. Des carrières de pierre de l'époque gallo-romaine aux casemates militaires du XIX^{ème} siècle.

Jamais l'immersion dans le patrimoine n'aura été aussi naturelle.

2^{ème} partie : Laon, une porte ouverte sur le moyen âge.

La cathédrale Notre-Dame

De cette cité médiévale, la cathédrale Notre-Dame, étape essentielle dans l'évolution de l'art gothique (12^è-13^è siècles), est l'emblème et la plus parfaite expression. Un temps important peut être bien entendu consacré à sa découverte.

Les élèves font ensemble un parcours commenté permettant de définir ce qu'est une cathédrale, apprendre à s'y repérer (*plan et élévation*), étudier les structures (*notamment les supports et voûtements*), noter le vocabulaire adéquat, acquérir les rudiments de lecture du message iconographique et symbolique, faire la connaissance de ses anciens « occupants » (*évêque et chanoines*) et évoquer le contexte historique, situer l'édifice dans l'histoire de l'architecture (développement du *premier art gothique*). Ce travail s'effectue à l'aide de planches permettant à l'animateur d'illustrer ses commentaires et de fiches permettant aux élèves de noter les éléments indispensables et de constituer un dossier complet sur sa découverte de la cathédrale. Une montée dans les parties hautes est possible, à différents niveaux, sous toute réserve et à certaines conditions.

A l'école des arts libéraux.

Les arts libéraux, matières enseignées dans les écoles épiscopales au moyen âge, sont deux fois représentés à la cathédrale, dans la sculpture et dans le vitrail. Par leur observation, l'atelier propose une incursion au cœur de l'enseignement médiéval.

Tous les objets caractérisant ces matières sont intégralement restitués pour une meilleure compréhension. Une exposition simple et didactique favorise l'approche du sujet.

Ateliers autour de la cathédrale

Un travail plus approfondi est possible pour étudier la sculpture ou le vitrail, précieux témoignages du *style 1200* dans le nord de la France. Afin de compléter la découverte de l'édifice, différentes activités sont possibles, faisant appel notamment à des pratiques artistiques (dessin, peinture, photo...).

En particulier, nous proposons : un atelier d'estampage de pierre tombale ; un dessin de la façade ; une mise en couleurs de reproductions de vitraux ; une reconstitution d'un motif de vitrail en rhodoïd ; un modelage en terre d'éléments de sculpture.

Atelier « bâtisseurs de cathédrale ».

Cet atelier s'organise autour d'une maquette permettant la reconstitution d'un des aspects structurels essentiels dans l'avènement du gothique : la croisée d'ogives.

Par groupe de 4 ou 5, les élèves réalisent un arc en plein cintre, un arc brisé puis une croisée d'ogives sur 4 colonnes. L'ensemble est stabilisé par le seul équilibre dynamique des forces caractérisant la croisée d'ogives. En retrouvant cet équilibre dans l'assemblage d'éléments en bois, l'élève comprend l'agencement des nervures et la genèse de l'espace gothique. On peut enfin assembler 5 travées pour constituer une nef ou une salle gothique. Conçue à l'échelle des enfants (environ 1 mètre de hauteur), la maquette devient un espace de déambulation et de découverte.

Avec l'usage de maquettes complémentaires d'arcs en plein cintre et de quelques panneaux, cet atelier permet d'entrer concrètement dans le monde des bâtisseurs des édifices gothiques. Sont évoqués les commanditaires de l'œuvre ; le maître d'œuvre, les corps de métiers et ouvriers d'un chantier de cathédrale ; les techniques rudimentaires de construction ; la construction des arcs et notamment le système de la croisée d'ogives. Cet atelier constitue un précieux complément à la découverte de la cathédrale.

Les carreaux décorés du moyen âge.

(atelier sans doute unique en France)

Après avoir vu quelques exemples en certains lieux de la ville, les élèves découvriront, à l'aide de documents, l'histoire du pavement composé de carreaux de céramique décorés liés à l'art et à l'architecture du moyen âge.

L'intervenant, céramiste, présentera ensuite une technique de production des carreaux bicolores et un savoir-faire patiemment reconstitué à partir de l'étude des vestiges existants.

Probablement unique en France, l'atelier consistera ensuite en la fabrication de carreaux "comme au XIII^{ème} siècle" (*même matière, même technique*).

- Mise en forme du pavé de terre dans le moule en bois.
- Pressage du pavé avec une matrice en cire pour la réalisation de l'empreinte en creux.
- Incrustation d'une terre blanche (*barbotine*).

Le grattage, la glaçure et la cuisson seront effectués ultérieurement par l'intervenant. Ces étapes sont bien entendu présentées aux élèves.

Afin de conférer à cet atelier tout son intérêt, les élèves participent à une œuvre commune, cohérente et durable : la confection d'un pavement de type médiéval destiné à l'une des chapelles latérales de la cathédrale de Laon. En début d'atelier, le projet sera présenté sur maquette couleur par l'intervenant, créateur de l'œuvre.

Un projet similaire a déjà été réalisé en 1996-1997. L'œuvre est à découvrir au sol de la chapelle Saint-Léonard dans la cathédrale.

A la découverte des manuscrits de la bibliothèque

En lien avec le service du patrimoine, la Bibliothèque de Laon met en place chaque année une exposition didactique extraite de sa riche collection de manuscrits médiévaux. Cette exposition est visible sur rendez-vous.

Elle s'organise selon le plan suivant :

1. *Le livre* (assemblage des cahiers, reliure, couverture).
2. *Le scriptorium et le travail du copiste*.
3. *L'évolution de l'écriture* (du 8^{ème} au 15^{ème} siècle).
4. *L'enluminure* (ornementation et illustration des manuscrits — du 8^{ème} au 15^{ème} siècle).

La découverte des manuscrits médiévaux de la Bibliothèque permet aussi d'évoquer leur contenu et les préoccupations de l'époque. Un jeu de fiches de découverte permet aux élèves de découvrir par eux-mêmes cette exposition. La visite peut être également commentée. Dans les deux cas, il est souhaitable de travailler par demi groupe (environ 12 élèves maximum). Il ne s'agit pas d'évoquer toute l'histoire de l'écriture et du livre. Le travail consiste à observer concrètement quelques pièces choisies. Il est important et nécessaire de revenir sur les éléments vus et le vocabulaire. L'exposition est reprise intégralement par une série de diapositives.

Un moine copiste au travail dans le scriptorium

Par groupe, les élèves rencontreront Dom Anselme, moine bénédictin travaillant dans un *scriptorium* du 13^{ème} siècle à la copie d'un ouvrage carolingien. Son environnement reconstitué permet d'évoquer différents aspects de la fonction de copiste et d'enlumineur, de présenter les outils, les pigments, le mobilier et les conditions de travail dans un atelier au moyen âge. Des petites vitrines, en complément, permettent de présenter différentes matières entrant dans la composition des encres et des colorants.

Il s'agit d'un outil pédagogique complémentaire aux ateliers « à la découverte des manuscrits de la bibliothèque » et « calligraphie et enluminure ».

Atelier « Des plantes et des hommes » et « réalisation d'une lettrine peinte ».

Les herbes sauvages, les « simples » comme disaient les anciens, sont aujourd'hui ignorées ou délaissées comme de mauvaises herbes. Pourtant, l'homme a tiré de la nature et des plantes une grande partie de sa subsistance. Tout cela constitue la petite histoire de la vie quotidienne des gens. Elle est au cœur de l'animation *des plantes et des hommes*. Son objectif est de faire découvrir au jeune public les liens étroits que les gens autrefois entretenaient avec la nature et l'utilisation pratique qu'ils en faisaient. Son intérêt est multiple : apprendre à découvrir et apprécier un environnement naturel ; développer un appétit de recherche par rapport à la nature ; comprendre que le passé est source d'enseignement ; aiguïser les cinq sens. Cette animation est aussi un voyage à travers le patrimoine naturel et historique de la ville de Laon et ses alentours. Elle est ancrée au cœur du moyen âge.

L'approche se veut ludique, sensitive et source d'autonomie. Sous la forme d'un jeu, l'action se déroule tout au long d'un parcours botanique dans la ville de Laon. La classe est répartie en trois groupes chargés de cueillir les plantes spécifiques :

1. des moines cuisiniers cueillent des herbes sauvages pour faire des soupes ;
2. des moines herboristes cueillent des plantes médicinales pour faire des tisanes et un herbier ;
3. des moines copistes et enlumineurs cueillent des plantes à pigments pour faire des encres à partir de décoctions.

Cela peut être associé à un atelier de réalisation de lettrines peintes avec des encres d'origine végétale issues de plantes du Laonnois.

Rédaction d'une charte médiévale et sigillographie.

Cette activité comporte deux séquences.

1. Les élèves découvrent et étudient des chartes médiévales et des sceaux à partir de documents originaux. Leurs caractéristiques essentielles et les rudiments de la diplomatie sont évoqués. Avec une copie de l'un d'entre eux, le contenu et la forme sont analysés.

Cette séquence peut avoir lieu aux Archives départementales de l'Aisne ou à la Bibliothèque Municipale de Laon où une petite exposition de chartes peut être installée.

2. Ensuite, par groupe de quatre élèves environ, ceux-ci réalisent une charte en mettant en pratique les enseignements tirés de la première séquence (*rédaction, composition, mise en forme...*). Différentes propositions (*personnages, situations*) sont données par un « mode d'emploi ». Cette étape peut être combinée avec une initiation à la calligraphie.

Cette activité se termine par la confection du sceau en cire, moulé et apposé sur la charte réalisée auparavant.

Le début de l'imprimerie : les incunables.

Encore emprunts du style médiéval, les premiers livres imprimés, antérieurs à 1500, sont appelés incunables (du latin *incunabulus*, berceau). Peu à peu, l'imprimerie va engendrer un style bien à elle, bien que les caractères choisis trouvent leur inspiration dans la vieille calligraphie caroline... A la bibliothèque, une petite exposition retrace l'histoire du « berceau » de l'imprimerie.

Cette découverte peut être complétée par l'intervention d'un professionnel, typographe éditeur, proposant une initiation à la typographie et la composition manuelle d'une page par élève avec insertion d'une gravure et lettrine en attente « à la manière des incunables ». Le maître aura au préalable préparé un texte court mis en œuvre durant l'atelier.

3^{ème} partie : le Laonnois, terre d'histoire.

Une journée à Coucy-le Château

Dans le cadre d'une étude du moyen âge ou en complément de la découverte de Laon, ville fortifiée médiévale, une visite à Coucy-le-Château est envisageable. Cette visite prend en compte l'ensemble du site de façon cohérente : le bourg, la basse-cour et le château. Pour l'essentiel et malgré les destructions de 1917, les vestiges de Coucy constituent un ensemble imposant et incomparable de l'architecture militaire médiévale, lié à la présence des sires de Coucy.

Un circuit permet de découvrir l'éperon barré, un site particulièrement propice à la défense, les remparts, tours de flanquement, portes de ville et chemin de ronde, l'église paroissiale et le jardin médiéval, puis les imposantes ruines du château.

Cette découverte peut être combinée avec une rencontre de chevaliers qui accompagnent la classe une partie de la journée.

Le Chemin des Dames et la Grande Guerre

Le Chemin des Dames est aujourd'hui un lieu de mémoire universel qui a acquis la dimension d'un mythe. Il s'agit de parcourir les lieux afin de retrouver l'Histoire, de chercher des "témoins" du passé et reconstituer les événements terribles d'avril 1917. Plus de 80 ans après, le paysage et le terrain portent encore les stigmates de la guerre. L'objectif est d'en avoir une approche concrète afin de découvrir les traces conservées et comprendre les faits et les hommes.

Un circuit jalonné d'étapes permet d'appréhender différents aspects : destructions et reconstructions ; les monuments commémoratifs ; les nécropoles militaires ; la vie des soldats sur le front ; l'offensive meurtrière d'avril 1917 ; les difficultés du terrain et les traces laissées par la Guerre.

Une visite du Musée de la Caverne du Dragon ponctue cette visite découverte.

Conditions de fonctionnement des ateliers du patrimoine

Pour tout renseignement ou précision sur le fonctionnement du service du patrimoine, les différentes activités proposées et leur déroulement, n'hésitez pas à nous contacter.

Rémi BAZIN, service du patrimoine de Laon.

MAISON DES ARTS ET LOISIRS — 03.23.26.30.34 - patrimoine@ville-laon.fr

Niveaux

Le service du patrimoine peut intervenir quelque soit le niveau du groupe (dès la maternelle ; enseignement spécialisé, etc.). Son objectif est précisément d'adapter en toute circonstance l'activité à l'objet patrimonial choisi et à la classe.

Ce travail s'effectue toujours en collaboration avec l'enseignant.

Durée et fréquence des séances

En accord avec l'enseignant, la durée et le nombre de séances sont établis en fonction du projet. Le service ne fixe aucune disposition particulière.

Inscriptions :

Les interventions organisées avec la classe font l'objet d'une fiche d'inscription mentionnant tous les renseignements concernant la classe et le déroulement de l'activité prévue. (voir documents, fiches, candidatures)

***Vous avez un projet de classe Patrimoine?
Contacter le conseiller pédagogique
bruno.cazzaniga@ac-amiens.fr***

Service du patrimoine - Maison des Arts et Loisirs

***Place Aubry 02000 LAON - ☎ 03.23.26.30.34
📠 03.23.26.30.35***

Email : patrimoine@ville-laon.fr

Rémi Bazin - Animateur du patrimoine

Découvrez « à l'école du patrimoine » sur <http://www.ville-laon.fr/>